2025年7月　第104卷 第2期
July 2025　Volume 104 Number 2

DOI: 10.29499/CrCL.202507_104(2).0030

孟津方言的兒化
——兼論捲舌型兒化韻對平舌型兒化韻的替代

史艷鋒

江蘇師範大學

提要

孟津方言同時存在平舌兒化與捲舌兒化。本文主要討論孟津捲舌兒化韻的形成次序，捲舌兒化中閃音產生的原因，兒化韻母的層次性及捲舌型兒化韻對平舌型兒化韻的替代問題。研究認為閃音的出現正是捲舌動作擴展到舌尖聲母和介音 i- y- 上的表現。閃音出現在舌尖聲母後，說明捲舌動作向左已擴展到聲母位置；閃音出現在介音 i- y- 後，說明捲舌動作只是擴展到介音的位置。閃音成分的產生是介音、舌尖前聲母應對捲舌動作的結果，且閃音成分與附著音素共同構成一個動態音素。平舌兒化是孟津方言固有的底層兒化，捲舌兒化係其與周邊方言接觸演變產生，係外來層面。捲舌兒化對平舌兒化的替代本身就是疊置式音變的過程。

關鍵詞

孟津，平舌兒化，捲舌兒化，閃音，層次

© 2025 史艷鋒。本文根據 Creative Commons 姓名標示 - 非商業性 - 禁止改作 4.0 國際協議授權。

孟津縣位於河南省中西部丘陵地區，北臨黃河，南與洛陽市區接壤。歷史上這裡曾是武王伐紂八百諸侯的會盟之地，今天著名的黃河小浪底水利樞紐就位於孟津與濟源之間。1959 年孟津縣治由老城會盟鎮遷至新城長華鎮。本文記錄的是今孟津長華鎮保障村老派兒化發音現象。一種方言內存在一種兒化韻的現象比較常見，不過同時存在平舌兒化與捲舌兒化的方言卻並不常見，本文主要關注此類現象。下文主要討論孟津話捲舌兒化韻的形成次序，捲舌兒化中閃音產生的原因，兒化韻母的層次性及捲舌型兒化音對平舌型兒化音的替代過程。其中在捲舌兒化閃音產生一節，我們從發音人感知角度出發，提出兒化捲舌閃音感知的說法，並輔以“特徵架構理論”，詳細分解論述兒化閃音產生的原因。

1. 孟津方言音系

為便於下文描寫，先介紹孟津方言的音系。

1.1. 聲母（共 24 個，包括零聲母在內）

p 簸別布	pʰ 盤票譜	m 門米幕	f 馮飛府	v 晚文尾
t 到定奪	tʰ 太踢同	n 難年女		l 蘭連呂
ʦ 糟增精	ʦʰ 倉秋醋		s 生修旋	
ʈʂ 招蒸豬	ʈʂʰ 潮處蟲		ʂ 聲扇書	ʐ 揉潤熱
ʨ 經結舉	ʨʰ 丘權去		ɕ 休玄訓	
k 歌貴杠	kʰ 開葵坑		x 紅會喝	ɣ 鵝岸安
∅ 五言元				

1.2. 韻母（共 44 個）

ɿ 資瓷絲是	i 飛地妻一	u 步鋤故鹿	y 律居虛雨
ʅ 知持拾日		ʮ 豬出書孺	
ɑ 爬搭茶灑	iɑ 架掐夏牙	uɑ 耍跨花瓦	
	iæ 別野姐鐵		yæ 缺靴穴噦
ɤ 河餓割喝		uɤ 多左活我	yɤ 掠嚼學藥
ɯ 胳黑			
ᵘɤ 波婆磨剝			
ɻə 遮車蛇惹		ʮə 拙說	
ɛe 戴猜蓋百	iɛe 芥諧崖	uɛe 揣怪外國	
ei 倍梅廢筆		uei 堆贅貴圍	
ɑo 飽桃早考	iɑo 表條焦要		
ou 鬥醜收狗	iou 流酒袖有		
ãn 毯扇三竿	iãn 連嵌減銜	uan 短船酸關	yãn 卷全旋圓
en 聞沉根恩	ien 品林心隱	uen 頓春昏溫	yen 均群熏雲
ɑŋ 党桑昌炕	iɑŋ 良講像樣	uɑŋ 床爽光汪	

əŋ 燈爭聲庚　　iəŋ 兵靈星蠅　　uoŋ 東紅橫甕　　yoŋ 粽窮胸用
ɻ̩ 兒耳而二
ɣ̩ 武霧

說明：ɤ 與見系聲母 k kʰ x ɣ 相拼，ᵘɤ 與唇音聲母 p pʰ m 相拼，uɤ 與非幫系聲母相拼；本著音位互補分佈原則雖然 ᵘɤ 與 ɤ 或 ᵘɤ 與 uɤ 可以進行合併，但考慮到 ᵘɤ 與 ɤ 和 uɤ 的兒化韻表現形式有些不同，為便於下文兒化韻的描寫此處不作合併；uɤ yɤ 中 ɤ 稍帶些圓唇色彩。

1.3. 聲調（共 4 個，陽平、上聲有合併的趨勢）

陰平 24 高開婚三飛辣　　陽平 53 窮陳寒徐鵝麻
上聲 55 古口體手暖讀　　去聲 31 近正漢共害岸

2. 兒化韻與基本韻母對應關係和捲舌兒化韻的形成次序

2.1. 兒化韻的類型

孟津方言兒化韻有三種類型：I 型只有平舌型兒化韻，II 型平舌型兒化韻與捲舌型兒化韻並存，III 型只有捲舌型兒化韻，詳見表 1。需要說明的是，今孟津方言中“兒”的單字音念 ɻ̩[53]，是個捲舌音，不過這些捲舌型兒化韻中的“r”，並不讀“ɻ̩”尾，而是僅表示捲舌動作。

表 1 孟津話兒化韻母與基本韻母對應關係列表
（括號前為兒化韻母，括號內為基本韻母，下同）

ɯ（＜ɿ）		uɯ（＜ʮ）		I 型：平舌型兒化韻
ʌɯ（＜ɣə）	iʌɯ（＜iɛe）			
ɯ/ər（＜ɿ ei en əŋ）	iɯ/iər（＜i ien iəŋ）	uɯ/uər（＜uei uen uoŋ）	yɯ/yər（＜y yen）	II 型：平舌型兒化韻與捲舌型兒化韻並存
ʌɯ/ɐr（＜ɛe ãn）	iʌɯ/iɐr（＜iãn）	uʌɯ/uɐr（＜uɛe uãn）	yʌɯ/yɐr（＜yãn）	
		ur（＜u）		III 型：捲舌型兒化韻
ɤr（＜ɑ ɤ ᵘɤ ɑŋ）	iɤr（＜iɑ iæ 撇 iɑŋ）	uɤr（＜iæ 些老 uɑ uɤ uɑŋ）	yɤ（＜iæ 葉老 yæ yɤ）	
ᵘɤr（＜ᵘɤ）				
ɑor（＜ɑo）	iɑor（＜iɑo）			
our（＜ou）	iour（＜iou）			

注：ɤr iɤr uɤr 的實際音值有時有些偏向 ʌr iʌr uʌr。

2.2. 有關兒化韻的幾點說明

1. 部分捲舌兒化韻母，實際發音還帶有閃音成分，閃音成分發音很快，一閃而過。閃音的位置和音值分為兩類：一類處於舌尖聲母 t tʰ n ts tsʰ s 後，緊貼聲母發出，這類閃

音讀 ɾ，塞音後更明顯一些；另一類處於介音 i- y- 後，緊貼介音 i- y- 發出，這類閃音讀 ɽ。[1] 一般情況下，ɾ 較 ɽ 稍微靠前些，且更強一些，聽感上更明顯。具體分佈詳見表 2。

表 2 兒化閃音分佈及其出現大致條件列表

		ur 與 t t^h 相拼讀 ˠur	
	iər 讀 $i^{ɾ}$ər		yər 讀 $y^{ɾ}$ər
ɤr 與 t t^h ts ts^h s 相拼讀 ˠɤr	iɤr 讀 $i^{ɾ}$ɤr	uɤr 與 t t^h ts ts^h s 相拼讀 ˠuɤr	yɤr 讀 $y^{ɾ}$ɤr
ɑor 與 t t^h ts ts^h s 相拼讀 ˠɑor	iɑor 讀 $i^{ɾ}$ɑor		
our 與 t t^h ts ts^h s 相拼讀 ˠour	iour 讀 $i^{ɾ}$our		

不過，需要說明的是上述表格中的閃音也並非滿足上述條件全部整齊滋生，根據我們的調查，有時閃音並未出現，如：小雨兒 yər^{55}、茬兒 ts^hɤr^{53}、花心兒 siər^{24} 等。即便是帶上兒化閃音的捲舌兒化讀音，許多也可以讀不帶兒化閃音的捲舌兒化音。[2]

2. 基本韻母 ^{u}ɤ 的捲舌兒化韻有 ^{u}ɤr ɤr 兩種讀音，如：老婆兒 p^{hu}ɤr^{53}/p^hɤr^{53}。

3. 基本韻母 iæ 的捲舌兒化韻有 yɤr uɤr iɤr 三種讀音。iɤr 係最近形成的兒化韻；yɤr uɤr 形成的時間層次更早，且都保留在老派讀音中，如：帖兒 $t^{hɾ}$uɤr^{24} $_{老}$/$t^h i^{ɾ}$ɤr^{24}、樹葉兒 $y^{ɾ}$ɤr^{24} $_{老}$/$i^{ɾ}$ɤr^{24}。uɤr 係 yɤr 在舌尖前音 ts ts^h s、舌尖中音 t t^h 後的變體，舌尖閃音對變體 uɤr 的形成起了重要作用。這類現象在山東即墨、高密、河南商丘等地相當普遍（趙日新等 1991: 43–46；董紹克 1993；謝書民 2004），以即墨為例：

即墨方言閃音 r 加在聲母和元音 i 和 y 的後面，[3] 聲母 ts ts^h s t t^h n 後原韻母如果是齊齒呼和撮口呼，兒化加閃音後變為相應的開口呼和合口呼，此外 ts ts^h s 同時變作 tθ $tθ^h$ θ。可參見表 3。

表 3 即墨方言兒化部分截取表

	兒化舉例	單字聲母條件
^{ɾ}ɛr (＜iɑ̃)	一點兒 $t^{ɾ}$ɛr 伏天兒 $t^{hɾ}$ɛr	ts ts^h s t t^h n
$i^{ɾ}$ɛr (＜iɑ̃)	邊兒 $pi^{ɾ}$ɛr	其他
^{ɾ}uer (＜y)	有趣兒 $tθ^{hɾ}$uer	ts ts^h s t t^h n
uer (＜y)	驢兒 luer	l
$y^{ɾ}$er (＜y)	句兒 tɕ$y^{ɾ}$er	其他

1 n 後出現閃音的情況相對較少。

2 我們認為閃音的不穩定現象與捲舌動作大小不同有重要關係，詳見下文第 4 節論述。

3 由於各位學者記音習慣的不同，有些學者把閃音記作 r，有些記作 l、ɭ，還有 ɽ、ɾ，雖然使用音標符號不同，實際上都是對同一類現象的記音。

至於基本韻母 iæ 兒化韻讀撮口呼韻的形成原因，可能與 iæ 韻早期在當地讀撮口呼韻母有關，“節、截”山開四屑韻字，“帖”屬咸開四帖韻字，今孟津一帶山開四中“屑 ~皮：頭皮屑”字仍保留 yæ 的讀音。

2.3. 捲舌兒化韻形成的次序

與捲舌兒化韻並存的平舌兒化韻，已經看不出與今孟津話“兒”的單字音 ɭ[53]（捲舌音）存在合音關係，形成時間應早於捲舌兒化韻，下文第 5 節對此詳細說明，此處暫且不論。對於捲舌兒化韻形成的時間順序，我們認為，II 型要晚於 III 型，因為 II 型目前還處於平舌型兒化韻與捲舌型兒化韻並存階段，而 III 型則已經完成捲舌型兒化韻對平舌型兒化韻的覆蓋。基於此，孟津話捲舌兒化韻產生大致次序為：

1. 對於兒化韻母而言，後元音韻腹捲舌韻母先於央元音韻腹捲舌韻母出現，目前處於 III 型的兒化韻 ur -ʏr -ɑor -our 全部為後元音韻腹捲舌兒化韻。

2. 對於基本韻母來說，從韻腹元音看：

①非高韻腹無韻尾韻母一般先於高元音韻母，如 ɑ ʏ iæ 先於 ɿ ʅ ɻ i y；

②後元音韻腹韻母一般先於前元音韻腹韻母和鼻尾韻母，如 ou ɑo 先於 ɛe ei ãn en əŋ，高元音韻母中後元音 u 同樣先於前元音 ɿ ʅ ɻ i y。

從韻尾角度看：

③元音韻尾韻母可能先於鼻尾韻，後元音韻尾韻母一定先於鼻尾韻，如 ou ɑo 先於 ãn en əŋ，但鼻尾韻亦可能先於元音韻尾，如 ɑŋ 快於 ei ɛe，只是後者情況少些；

④後元音韻尾韻母要先於前元音韻尾韻母，如 ɑo ou 先於 ei ɛe；

⑤韻尾相同時，低元音韻腹的韻母可能先於高元音韻腹韻母，如 ɑŋ 先於 əŋ。

一般而言，捲舌兒化開始形成時往往經歷捲舌兒尾階段，如安陽方言目前還處於捲舌兒尾向兒化的過渡階段（史艷鋒 2013），不過在孟津話中，現階段我們並未發現捲舌兒尾現象的存在。

3. 兒化舉例與描寫

接下來我們對孟津方言老派兒化的使用進行舉例描寫，為了保證語料真實自然，兒化讀音均記錄發音人第一次發音，兒化中有閃音出現時順便在舉例中標出，未出現兒化的字音統一不再標寫出來。

I 型：平舌型兒化

ɿ→ɯ
濕濕兒 ʂɯ^{24}

ʯ→uɯ
沒主兒 tʂuɯ^{55}　　幾處兒 tʂ^{h}uɯ^{31}　　一出兒 tʂ^{h}uɯ^{24}

ʮə→ʌɯ
熱熱兒 zʯʌɯ^{24}

iɛe→iʌɯ
搭界兒 tɕiʌɯ^{31}

II 型：平舌型兒化韻與捲舌型兒化韻並存 [4]

ɿ→ɯ/ər

樹枝兒 tsɯ^{24}	燒紙兒 tsɯ^{55}/tsər^{55}	菜籽兒 tsɯ^{55}/tsər^{55}	大字兒 tsər^{31}
刺兒 ts^{h}ɯ^{31}/ts^{h}ər^{31}	絲兒 sɯ^{24}	事兒 sɯ^{31}	菜市兒 sɯ^{31}

ei→ɯ/ər
幾輩兒 pɯ^{31}/pər^{31}

en→ɯ/ər

本兒 pɯ^{55}/pər^{55}	盆兒 p^{h}ɯ^{53}/p^{h}ər^{53}	門兒 mər^{53}	兩份兒 fər^{31}
布紋兒 vɯ^{53}/vər^{53}	作文兒 vər^{53}	帽襯兒 ts^{h}ɯ^{31}	小針兒 tʂɯ^{24}
可身兒 ʂɯ^{24}	桃仁兒 zɻɯ^{53}	刀刃兒 zɻɯ^{31}	樹根兒 kɯ^{24}

əŋ→ɯ/ər

蜂兒 fɯ^{24}/fər^{24}	信封兒 fɯ^{24}	小鳳兒$_{人名}$ fɯ^{31}/fər^{31}	燈兒 tɯ^{24}/tər^{24}
小板凳兒 tɯ^{31}/tər^{31}	一層兒 ts^{h}ɯ^{53}	椅掌兒 ts^{h}ɯ^{31}	兩生兒 sɯ^{24}
十成兒 tʂ^{h}ɯ^{53}	小聲兒 ʂɯ^{24}/ʂər^{24}	繩兒 ʂɯ^{53}	杏兒 xɯ^{31}

i→iɯ/iər

鼻兒 piɯ^{53}	竹批兒 p^{h}iɯ^{24}	笛兒 tiɯ^{53}/ti^{r}ər^{53}	底兒 tiɯ^{55}
弟兒們 tiɯ^{31}	蹄兒 t^{h}iɯ^{53}	妮兒 niər^{24}	梨兒 liɯ^{53}/liər^{53} $_{少}$
裡兒 liɯ^{55}	小雞兒 tɕiɯ^{24}/tɕiər^{24}	冒氣兒 tɕ^{h}iər^{31}	後頭尾兒 iɯ^{55}

[4] 一些詞的兒化存在雙重發音的情況，一種為平舌兒化音，另一種是捲舌兒化音，如“本兒 pɯ^{55}/pər^{55}、釘兒 tiɯ^{24}/ti^{r}ər^{24}”等，這兩種音所表述的內容、意義和意象上均完全一致，不存在對立。

ien→iɯ/iər

對襟兒 tɕiɯ^{24}　　沒勁兒 tɕiɯ^{31}/tɕiər^{31}　　花心兒 siər^{24}
信兒 siɯ^{31}　　話音兒 iɯ^{24}　　腳印兒 iɯ^{31}

iəŋ→iɯ/iər

毛病兒 piɯ^{31}/pi^{r}ər^{31}　　瓶兒 p^{h}iɯ^{53}　　打鳴兒 miɯ^{53}　　釘兒 tiɯ^{24}/ti^{r}ər^{24}
鈴兒 liɯ^{53}/li^{r}ər^{53}　　鏡兒 tɕiɯ^{31}　　雞蛋清兒 ts^{h}iɯ^{24}　　影兒 iɯ^{55}

uei→uɯ/uər

土堆兒 tuər^{24}　　板凳腿兒 t^{h}uɯ^{55}　　煙嘴兒 tsuɯ^{55}　　麥穗兒 suɯ^{31}
耳墜兒 tʂuɯ^{31}　　藥水兒 ʂuɯ^{55}　　小鬼兒 kuər^{55}　　灰兒 xuɯ^{24}
一會兒 xuɯ^{31}/xuər^{31}　　聞味兒 uɯ^{31}/uər^{31}

uen→uɯ/uər

門墩兒 tuɯ^{24}　　車輪兒 luɯ^{53}/luər^{53}　　孫兒 suɯ^{24}　　沒準兒 tʂuɯ^{55}
嘴唇兒 tʂ^{h}uɯ^{53}　　打滾兒 kuɯ^{55}　　捆兒 k^{h}uɯ^{55}　　魂兒 xuɯ^{53}

uoŋ→uɯ/uər

小桶兒 t^{h}uɯ^{55}　　竹筒兒 t^{h}uɯ^{55}　　鳥籠兒 luɯ^{53}　　一宗兒 tsuɯ^{24}
酒盅兒 tʂuɯ^{24}　　小蟲兒 tʂ^{h}uɯ^{53}　　沒空兒 k^{h}uɯ^{31}　　留個空兒 k^{h}uər^{31}

y→yɯ/yər

小驢兒 lyɯ^{53}　　柳絮兒 syɯ^{31}　　魚兒 yɯ^{53}/y^{r}ər^{53}　　小雨兒 yər^{55}
說曲兒 tɕ^{h}yɯ^{24}/tɕ^{h}yər^{24}

yen→yɯ/yər

成群兒 tɕ^{h}yɯ^{53}/tɕ^{h}yər^{53}　　小裙兒 tɕ^{h}yɯ^{53}

ɛe→ʌɯ/ɐr

掛牌兒 p^{h}ʌɯ^{53}/p^{h}ɐr^{53}　　小買賣兒 mɐr^{31}　　鞋帶兒 tʌɯ^{31}　　瓜胎兒 t^{h}ʌɯ^{24}
井臺兒 t^{h}ʌɯ^{53}/t^{h}ɐr^{53}　　加載兒 tsʌɯ^{31}　　蓋兒 kʌɯ^{31}　　小孩兒 xʌɯ^{53}/xɐr^{53}
球拍兒 p^{h}ʌɯ^{24}　　瓶塞兒 sɐr^{24}　　打格兒 kʌɯ^{24}/kɐr^{24}

ãn→ʌɯ/ɐr

換班兒 pʌɯ^{24}/pɐr^{24}　　板兒 pʌɯ^{55}/pɐr^{55}　　做伴兒 pʌɯ^{31}/pɐr^{31}　　盤兒 p^{h}ʌɯ^{53}/p^{h}ɐr^{53}
鞋襻兒 p^{h}ʌɯ^{31}/p^{h}ɐr^{31}　　小販兒 fɐr^{31}　　床單兒 tʌɯ^{24}/t^{r}ɐr^{24}　　擺攤兒 t^{h}ʌɯ^{24}/t^{h}ɐr^{24}
小籃兒 lʌɯ^{53}　　小布衫兒 sʌɯ^{24}　　兩撬兒 ts^{h}ʌɯ^{24}/ts^{h}ɐr^{24}　　草苫兒 ʂʌɯ^{24}
豬肝兒 kʌɯ^{24}　　稈兒 kʌɯ^{55}/kɐr^{55}　　出汗兒 xʌɯ^{31}　　茅草庵兒 ɣʌɯ^{24}

iãn→iʌɯ/iɐr

西邊兒 piɐr^{24}　被面兒 miɐr^{31}　點兒 tiʌɯ^{55}/tiɐr^{55}　天兒 t^{h}iɐr^{24}
過年兒 niɐr^{53}　紙撚兒 niʌɯ^{31}/niɐr^{31}　尖兒 tsiʌɯ^{24}/tsiɐr^{24}　門檻兒 ts^{h}iʌɯ^{31}/ts^{h}iɐr^{31}
毽兒 tɕiɐr^{31}　冒煙兒 iɐr^{24}　房檐兒 iʌɯ^{53}　針眼兒 iʌɯ^{55}

uɛe→uʌɯ/uɐr

線拐兒 kuɐr^{55}　肉塊兒 k^{h}uʌɯ^{55}　開懷兒 xuɐr^{53}

uãn→uʌɯ/uɐr

幾段兒 tuʌɯ^{31}/tuɐr^{31}　金剛鑽兒 tsuɐr^{31}　撚撥轉兒 tʂuʌɯ^{31}　小船兒 tʂ^{h}uʌɯ^{53}
一串兒 tʂ^{h}uʌɯ^{31}　官兒 kuʌɯ^{24}/kuɐr^{24}　雞冠兒 kuʌɯ^{24}　水管兒 kuʌɯ^{55}
罐兒 kuʌɯ^{31}　鐵環兒 xuʌɯ^{53}　拐彎兒 uʌɯ^{24}　小碗兒 uʌɯ^{55}

yãn→yʌɯ/yɐr

圈兒 tɕ^{h}yɐr^{24}　打漩兒 syʌɯ^{53}　菜園兒 yʌɯ^{53}　院兒 yʌɯ^{31}/yɐr^{31}

III 型：捲舌型兒化韻

u→ur

鋪兒 p^{h}ur^{31}　模兒 mur^{55}　指頭肚兒 t^{f}ur^{31}　兔兒 t^{hr}ur^{31}　門路兒 lur^{31}
小卒兒 tsur^{53}　軸兒 tʂur^{53}　數兒 ʂur^{31}　箍兒 kur^{24}　壺兒 xur^{53}

ɑ→ɤr

圪疤兒 pɤr^{0}　小媽兒$_{男人的乳房}$ mɤr^{24}　小馬兒 mɤr^{55}　一沓兒 t^{f}ɤr^{55}
茬兒 ts^{h}ɤr^{53}　褲衩兒 ts^{hr}ɤr^{24}　臘八兒 pɤr^{24}　門搭兒 t^{f}ɤr^{24}

ɤ→ɤr

歌兒 kɤr^{24}　盒兒 xɤr^{53}　小河兒 xɤr^{53}

^{u}ɤ→ɤr

老婆兒 p^{h}ɤr^{53} $_{老}$　肉末兒 mɤr^{24} $_{老}$

ɑŋ→ɤr

偏旁兒 p^{h}ɤr^{53}　藥方兒 fɤr^{24}　麥芒兒 vɤr^{53}　肉湯兒 t^{hr}ɤr^{24}
一趟兒 t^{hr}ɤr^{31}　鞋掌兒 tʂɤr^{55}　一晌兒 ʂɤr^{55}　瓜瓤兒 zʐɤr^{53}

iɑ→iɤr

幾家兒 tɕiɤr^{24}　衣架兒 tɕiɤr^{31}　卡兒 tɕ^{h}i^{r}ɤr^{55}　小匣兒 ɕi^{r}ɤr^{53}
一下兒 ɕi^{r}ɤr^{31}　芽兒 i^{r}ɤr^{53}　皮夾兒 tɕi^{r}ɤr^{24}　魚甲兒 tɕi^{r}ɤr^{24}

iæ→iɤr

撇兒 p^{h}i^{r}ɤr^{24}　菜碟兒 ti^{r}ɤr^{53}　帖兒 t^{h}i^{r}ɤr^{24}　樹葉兒 i^{r}ɤr^{24}

iɑŋ→iɤr

小兩兒 liˈɤr^{55}　沒想兒 siˈɤr^{55}　樣兒 iˈɤr^{31}

iæ→uɤr

帖兒 tʰˈuɤr^{24} 老　竹圪節兒 tsˈuɤr^{24}　一圪截兒 tsuɤr^{0}　一些兒 suɤr^{24}

uɑ→uɤr

貓爪兒 tʂuɤr^{55}　大褂兒 kuɤr^{31}　花兒 xuɤr^{24}　畫兒 xuɤr^{31}
說話兒 xuɤr^{31}　狗娃兒 uɤr^{53}　窪兒 uɤr^{24}　小刷兒 ʂuɤr^{24}

uɤ→uɤr

一朵兒 tˈuɤr^{55}　一坨兒 tʰˈuɤr^{53}　小鑼兒 luɤr^{53}　座兒 tsˈuɤr^{31}
認錯兒 tsʰˈuɤr^{31}　小鎖兒 sˈuɤr^{55}　小勺兒 ʂuɤr^{53}　牆豁兒 xuɤr^{24}

uɑŋ→uɤr

莊兒 tʂuɤr^{24}　小床兒 tʂʰuɤr^{53}　光光兒 kuɤr^{24}
小筐兒 kʰuɤr^{24}　門框兒 kʰuɤr^{31}　雞蛋黃兒 xuɤr^{53}

iæ→yɤr

樹葉兒 yˈɤr^{24} 老

yɤ→yɤr

牆角兒 tɕyˈɤr^{24}　小腳兒 tɕyɤr^{24}　木頭橛兒 tɕyˈɤr^{53}

yæ→yɤr

小雪兒 syɤr^{24}

ᵘɤ→ᵘɤr

老婆兒 pʰᵘˈɤr^{53} 新　薄膜兒 mᵘˈɤr^{53}　肉末兒 mᵘˈɤr^{24} 新

ɑo→ɑor

菜包兒 pɑor^{24}　毛兒 mɑor^{53}　小刀兒 tˈɑor^{24}　桃兒 tʰˈɑor^{53}
豆腐腦兒 nˈɑor^{55}　棗兒 tsˈɑor^{55}　燈罩兒 tsɑor^{31}　小草兒 tsʰˈɑor^{55}
樹梢兒 sˈɑor^{24}　羊羔兒 kɑor^{24}　看好兒 xɑor^{55}　襖兒 ɣɑor^{55}

iɑo→iɑor

水漂兒 pʰiˈɑor^{24}　樹苗兒 miˈɑor^{53}　走調兒 tiˈɑor^{31}　字條兒 tʰiˈɑor^{53}
材料兒 liˈɑor^{31}　賣俏兒 tsʰiˈɑor^{31}　小橋兒 tɕʰiˈɑor^{53}　褲腰兒 iˈɑor^{24}

ou→our

網兜兒 tˈour^{24}　小偷兒 tʰˈour^{24}　西頭兒 tʰˈour^{53}　小手兒 ʂour^{55}
秤鉤兒 kour^{24}　門口兒 kʰour^{55}　時候兒 xour^{31}　麥牛兒 ɣour^{53}

iou→iour

一綹兒 liour^{55}　　九兒 tɕiour^{55}　　秋兒$_{秋千}$ ts^{h}iɾour^{24}
小皮球兒 ts^{h}iɾour^{53}　　袖兒 siɾour^{31}　　事由兒 iour^{55}

4. 捲舌兒化韻閃音產生的原因

4.1. 之前學界對捲舌兒化閃音產生原因的探討

學界對於捲舌兒化閃音產生的原因有過探討。王福堂（1999: 109）認為，這是發音時的逆同化作用使捲舌動作提前發生的緣故。王洪君（1999: 208–210）認為，這是“- 兒”失去音節身份，它原來管轄的發音要素向同一音步的詞根音節逆向前移（左擴展）的結果。張慧麗（2010）用特徵架構理論對偃師（位於孟津東邊，與孟津接壤）方言兒化韻的生成進行分析，同樣認為其是“兒”後綴特徵左擴展形成，但閃音的產生，其分析為舌尖 -[+ 前] 與舌尖 -[- 前] 的一種過渡，或者在非舌尖聲母和舌尖 -[- 前] 韻母之間的一個過渡。

我們同意王洪君、張慧麗先生兒化合音時“- 兒”後綴失去音節身份，特徵左擴展的觀點。但我們同時認為這個由右向左擴展的過程就是捲舌動作由右向左在各個音根上擴展的過程：緊貼舌尖聲母的閃音 ɾ，它們與舌尖聲母的關係密切，是伴隨舌尖聲母的附屬音，是舌尖聲母應對捲舌動作的顯現，舌尖聲母是其著陸顯現點，其他聲母沒有此功能；緊貼介音 i- y- 的閃音 ɽ，它們與介音 i- y- 的關係更為緊密，是伴隨介音 i- y- 的附屬音，是介音 i- y- 應對捲舌動作的顯現。[5] 不論是舌尖聲母和閃音成分，還是介音 i- y- 和閃音成分，都應合在一起看成一個特殊的有動程的動態音素。實際上我們的觀點也與王福堂先生的一致，是對“逆同化作用使捲舌動作提前發生”的進一步細化闡釋。

4.2. 方言兒化閃音的出現與“兒”讀 ɭ 密切對應

從目前我們掌握的材料看，無論是山西平陸、平定，亦或是河南孟津、新安、孟州、偃師、新鄉、新鄭、衛輝、林州、杞縣、泌陽、光山等地，[6] 還是山東陽谷，增生閃音成分的兒化，其方言中“兒”的單字音都為 ɭ（徐通鏘 1981；董紹克 1985；李宇

[5] 特徵圖表明，如果把器官和特徵都看作語音要素，則所有的發音要素都直接或間接地聯到一條根上，這條根對應於一個音段，在特徵樹中稱為音根。表達同一個音的特徵以音根為基點組織起來。參看王志潔（1997），王洪君（1999: 167–168）。

[6] 孟津、新安、孟州、偃師、新鄉、新鄭、衛輝、林州、杞縣等地材料為筆者調查。

明 1996；王洪君 1999: 208；張賢敏 2012），這說明閃音的產生確實與“ɭ”有密切的關係。[7]

今天河南泌陽方言兒化韻部分有閃音，韻尾還保留 ɭ 的形式，為“兒”音“ɭ”參與合音提供了直接的證據（按：泌陽縣屬平頂山市，平頂山與洛陽接壤），如下：

əɭ（＜ɿ ei ən）	ɔɭ（＜ɔ）
iəɭ（＜i in）	iɔɭ（＜iɔ）
uəɭ（＜uei uən）	ɤuɭ（＜ou）
yəɭ（＜y yn）	iɤuɭ（＜iou）
ɤɭ（＜ɤ）	ɜɭ（＜ɑ æ an ɑŋ əŋ）
uɭ（＜u）	iɜɭ（＜iɑ iɛ iɛn iɑŋ iŋ）
uɤɭ（＜uo）	uɜɭ（＜uɑ uæ uan uɑŋ）
yɤɭ（＜yo）	yɜɭ（＜yɛn yŋ）　（李宇明 1996）

信陽光山縣兒化韻中同樣也是保留 ɭ 韻尾。張賢敏（2012）對此描述說，光山方言兒化時舌頭捲得比普通話厲害且靠後，發兒化韻尾時舌尖捲起來抵住上顎，而普通話的兒化韻只是帶了個捲舌動作，舌尖並沒有翹上去抵住上顎。兒化合音時以“ɭ”作為兒尾，這正是造成韻腹、韻尾捲舌動作較普通話大的原因。因為“ɭ”與“ər”相比，ɭ 發音時舌尖翹起，在口腔內沿著硬顎中線處形成阻礙，這種捲舌程度要遠強於 ər。

ɭ 屬於捲舌邊音，兒化韻母中韻尾 ɭ 與韻腹進一步化合（即由拼合型兒化向融合型兒化發展），韻尾發音時舌尖不再完全抵住硬顎，失去邊音性質，只保留捲舌動作，就成為孟津、新安等方言中的捲舌兒化韻母，變化過程，即 əɭ → ər、iəɭ → iər、uəɭ → uər、yəɭ → yər 等。不過在孟津話捲舌兒化韻中我們沒有找到 ɭ 韻尾，我們推測兒尾“ɭ”在發生兒化合音時已經弱化為捲舌動作，當然這個捲舌動作還保留有 ɭ 的部分特徵，捲舌程度一般較強。

4.3. 筆者和發音人對捲舌兒化閃音發音過程的感知

我們認為閃音的出現正是強捲舌動作擴展到舌尖聲母和介音 i- y- 上的表現。下面筆者以自身的發音來描寫這些閃音產生的過程，以證明我們的上述論斷，鑒於以往研

---

[7] 舌尖閃音的來源與單字音“兒”ɭ 有很大關係，邊音 l 在詞中讀閃音，類似的例子朝鮮文中也有出現。“朝鮮文中有個輔音字母，它從來不出現在固有詞的詞首，但是可以出現在詞末或詞中；在詞末時讀作 l，在詞中出現在元音前它念閃音 r，在輔音前也就是在前一個元音後，它念邊音 l，例如：mul（水），silkwa（水果），saram（人），uri（我們）”（羅常培、王均 2002：212）。

究很少這樣關注此類現象，因此我們將這種研究方法稱為“兒化捲舌閃音感知法”。筆者是河南孟州人，孟州與孟津相鄰，孟州方言同樣在兒化過程中會產生與孟津話一樣的閃音。如“兔兒 $t^{h\text{ɾ}}ur^{21}$”，筆者發音時舌尖先作捲起動作（這一動作不同於舌尖抵著上齒齦），然後直接發 $t^{h}ur^{21}$ 的音，很自然就產生了聲母後的閃音 ɾ。如果以孟州“兔兒 $t^{h\text{ɾ}}ur$”和普通話“兔兒 $t^{h}ur$”發音進行對比，除聲調絕對音高不同外，還有兩點區別：①孟州話從聲母就開始捲舌，而普通話只是在韻母處捲舌；②韻母部分孟州話要比普通話舌尖捲起的程度大，舌尖捲起位置較普通話更靠後些。再如“調兒 $ti^{\text{ɾ}}ɑor^{31}$”，孟州話發音時聲母沒有捲舌動作，而發“腰兒 $i^{\text{ɾ}}ɑor^{24}$”時一開始就要做好捲舌動作，然後讀 $iɑor^{24}$ 的音，就很自然帶上閃音 ɽ 了。[8] 我們把孟州話“腰兒 $i^{\text{ɾ}}ɑor$”與普通話“腰兒 iɑor”發音相比較，聲調音高不論，區別是：①孟州話一開始就需要捲起舌頭發音，而普通話介音 i 後才開始捲舌；②韻腹、韻尾部分孟州話要比普通話舌尖捲起的程度大，比普通話更靠後些。我們據此來詢問孟津發音人，他說感知的情況與我們上述描寫一致。實際上不論是舌尖聲母 t t^{h} ts ts^{h} s 還是介音 i- y-，只要帶上閃音成分，它們便是在捲起舌尖的情況下發出的，其音質和不捲舌尖時發出的有區別，更含混一些。

4.4. 特徵架構理論對捲舌閃音動態產生過程的分析

近年來的研究認為，不光是舌尖前音不能與捲舌動作同時發出，舌面前音和舌面中音發音時由於同時使用舌前器官（[+ 齒齦橋前][+ 面狀]），也不能與捲舌動作（舌前 [- 齒齦橋前][- 面狀]）同時發出（王洪君 1999: 172）。[9] 不過，不能同時發出不等於不能緊隨其後表現出。舉例來說，t t^{h} 為塞音，不能持續，它應對捲舌表現為瞬間舌尖向後捲起移動，這個音發重一些就是 tɻ t^{h}ɻ，王洪君先生（1999: 208）指出山西平定兒化韻母（如 ɭar ɭɐr ɭər ɭʏur），ɻ 長度很短，在 t 組聲母後為閃音 r。實際上閃音 r 就是 ɻ 的變體。孟津等地舌尖聲母、介音 i- y- 的閃音表現為瞬間舌尖捲起向後翻轉的動作，這個翻轉動作實際上是舌尖聲母、介音 i- y- 捲舌後快速向 ɻ 滑動的動作，只是沒有完全捲舌到位。

下面我們用特徵架構理論，來分析孟津方言捲舌閃音出現的動態過程。σ 表音節，O 表首音，R 表韻，I 表聲母，M 表介音，N 表韻腹，E 表韻尾，r 表捲舌動作，Rr 表

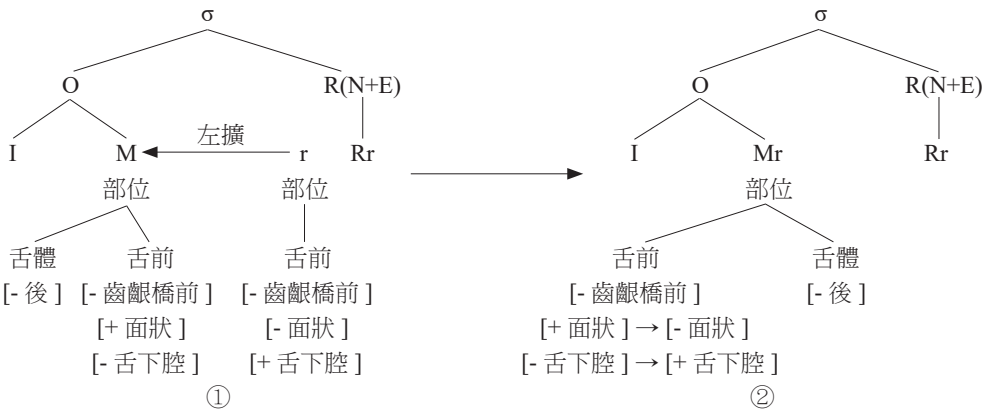
---

8 如果一開始便捲起舌尖發 tiɑor，發出的就是 trɑor，這就是偃師方言的兒化，因此，偃師方言該音節的兒化實際是比孟津、孟州更進一步，實際上是捲舌動作擴展到聲母上的結果，我們將另文詳細探討。

9 “舌前”部位英文術語為 coronal，或譯為“舌冠”；“齒齦橋前”特徵英文術語為 anterior，或譯為“前部”特徵；“面狀”特徵英文術語為 distributed，或譯為“散布”特徵。下文還會涉及“舌體”和“唇”兩個部位，其中“舌體”部位英文術語為 dorsal，“唇”部位英文術語為 labial。

示韻捲舌，Mr 表示介音捲舌，Ir 表示聲母捲舌。由於我們主要解釋閃音出現的過程，因此把 R 看成一個整體進行簡化處理，對 R 包含部分的處理在以下兩種分析中稍有不同。兩種分析前一種是將介音 i- y- 放在首音中，與聲母連在一起；第二種將介音 u- 與韻腹、韻尾連在一起，放在韻母中進行分析。這兩種分析方法均是為更符合語言事實，並非筆者主觀選擇了介音歸屬聲母還是韻母。實際上關於介音的歸屬是從聲母還是從韻母的爭論一直存在，有些學者認為介音與聲母關係密切，有些學者認為介音與韻母關係密切，還有些認為兼而有之。我們的立場是不站隊，只從兒化實際出發。從兒化捲舌難易程度來看，介音 i- y- 與其相搭配的聲母在一起，發音時不易與捲舌動作共融；而介音 u- 可以與捲舌動作共融，往往與韻腹、韻尾一同表現出受到捲舌動作影響的結果，介音 u- 與韻腹、韻尾關係更密切。

1. 介音 i- y- 後閃音產生的特徵架構理論分析。R=N 韻腹 + E 韻尾，M 為 i- y-。[10]

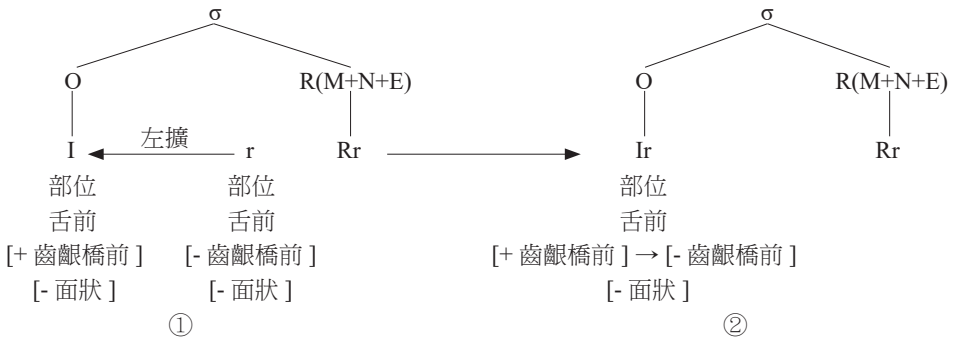


①中介音 i- y- 為高元音，前高元音的特點是同時使用舌體 [- 後] 和舌前 [- 齒齦橋前] 與上顎形成很大面積的 [+ 面狀]（Keating 1988: 77–91，轉引自王洪君 1999: 183），且緊靠下顎，沒有舌下腔，即 [- 舌下腔]。捲舌動作使用舌前 [- 齒齦橋前] 與上顎形成 [- 面狀]，且與下顎形成很大的 [+ 舌下腔]。介音 i- y- 與捲舌動作共屬於舌前這一部位節點，介音 i- y- 具有 [- 舌下腔] 的特徵，捲舌動作具有 [+ 舌下腔] 的特徵，由於不是同時發出所以二者並不矛盾，這決定了捲舌動作可以附著在介音 i- y- 後邊。閃音的出現就是以舌前這一部位節點作為基礎的。捲舌動作要影響介音 i- y-，就要使其與上顎形成的大面積的 [+ 面狀] 減小，與下顎形成的舌下腔增大。因此就會出現②中介音 i- y- 捲舌發音時“[+ 面狀] → [- 面狀]”、“[- 舌下腔] → [+ 舌下腔]”的迅

[10] 對於單元音 i y，我們的認識是其為“介音 + 韻腹”的模式。以單元音 i 為例，也就是說其介音為 i，韻腹也為 i，捲舌動作 r 影響韻腹 i 使其央化、低化為 ə，如果捲舌動作擴展到介音 i 就會在介音後留下閃音 ɾ 的痕跡。因此，孟津話中我們看到單元音韻母 i 兒化後有 iʳər 的兒化韻存在。

速轉變。這也就是捲起舌頭發 i- y- 後，舌尖迅速向後捲起的動作，這一過程中如果捲舌動作強，舌尖就會與硬顎前部快速輕微觸碰形成閃音 ɽ。閃音 ɽ 實際上是強捲舌動作的附加特徵。

2. 舌尖前音後閃音產生的特徵架構理論分析。I 為舌尖音，R=M 介音 + N 韻腹 + E 韻尾，M 為 u- 或不存在。



①中聲母為舌尖前音 t t^h n ts ts^h s 等，舌尖前音的特點是使用舌前 [+ 齒齦橋前] 與上顎形成接觸面小，即 [- 面狀] 特徵；捲舌動作使用舌前 [- 齒齦橋前] 與上顎形成 [- 面狀]。舌尖前音與捲舌動作共屬於舌前這一部位節點，舌尖前音使用 [+ 齒齦橋前] 特徵，捲舌動作使用 [- 齒齦橋前] 特徵，由於不是同時發出所以二者並不矛盾，這決定了捲舌動作可以附著在舌尖前音 t t^h n ts ts^h s 等後邊。捲舌動作要影響舌尖前音，就要使②中舌尖與上顎的接觸點發生由 [+ 齒齦橋前] 向 [- 齒齦橋前] 滑動的迅速轉變，同時伴隨舌下腔由小或沒有迅速向舌下腔較大轉變。這也就是捲起舌頭發舌尖前音後，舌尖迅速向後捲起的動作，這一過程中如果捲舌動作強，舌尖就會與上齒齦快速輕微觸碰形成閃音 ɾ。閃音 ɾ 實際上是強捲舌動作的附加特徵。

閃音的出現是以舌前這一部位節點作為基礎的。由於輔音 p p^h m f 隸屬於唇部位，輔音 k k^h x ɣ 隸屬於舌體部位，它們不涉及舌前部位，而兒尾“ɭ”則隸屬於舌前部位，因此 ɭ 的捲舌特徵無法在雙唇、唇齒、舌根輔音上著陸顯現，故不存在舌尖閃音。不過大多數情況下，在發這些聲母時，舌尖已經翹起，只是聽覺上感覺不到或不明顯，可以看作是捲舌動作貫穿整個聲母、韻母的表現。

上述用特徵架構理論解釋兒化閃音的產生過程，指出“左擴展”是閃音產生的主要原因。

4.5. 兒化閃音與舌尖捲起程度之間的關係

正如前文所述，即便是帶上兒化閃音的捲舌兒化讀音，許多也可以讀不帶兒化閃音的捲舌兒化音，如：竹圪節兒 $ts^{ɾ}uɤr^{24}$、一圪截兒 $tsuɤr^{0}$；棗兒 $ts^{ɾ}ɑor^{55}$、燈罩兒

tsɑor[31]；茬兒 tsʰɤr[53]、褲衩兒 tsʰɾɤr[24]。甚至同一個兒化詞，發音人發音時，有時帶有兒化閃音，有時沒有帶兒化閃音。這該如何解釋呢？

審稿專家指出特徵架構分析所體現的是一種生成機制，在分析過程中要恪守普遍性規則，同樣條件下必定有相同變化。我們認為兒化閃音產生與否與合音時兒尾“ɭ”弱化後形成的捲舌動作強弱密切相關。合音時輸入的捲舌動作強，介音 i- y-、舌尖前音後舌尖捲起的過程中會輕微觸碰上顎，就會出現閃音，這在前文已經分析過；輸入的捲舌動作弱，介音 i- y-、舌尖前音後舌尖抬起的程度小，不足以觸碰上顎，就不會出現閃音。[+ 捲舌動作強] 左擴展會出現附加性的兒化閃音，[- 捲舌動作強] 左擴展就不會出現附加性的兒化閃音。上述分析符合同樣條件下必定有相同變化的規則。

至於弱捲舌動作的由來，我們認為一是強捲舌動作自身的進一步弱化；再或是受到強勢北京話（普通話）捲舌動作的影響，北京話兒化的捲舌動作實則是一種弱捲舌動作；[11] 或兼而有之。

上述分析是對捲舌動作擴展到介音和聲母位置時，兒化閃音有無產生的解析。

4.6. 兒化捲舌動作涉及的音節音素與閃音有無的關係

為了更加清晰說明孟津兒化捲舌動作涉及的音素，我們把兒化韻中捲舌動作涉及到的音素下加點，並把捲舌動作已有擴及聲母的用 [+] 標出（出現一例就可以算，不強調全部例子），未有的用 [-] 標出。統計資料來自我們上節的兒化舉例，大致能反映出捲舌兒化發展的規律，詳見表 4。

表 4 孟津方言捲舌動作涉及的兒化音節音素列表

開口呼	合口呼	齊齒呼	撮口呼	類型
[-]ə̣r	[-]u̥ə̣r	[-]i̥ə̣r [-]i̥ə̣r 少	[-]y̥ə̣r [-]y̥ə̣r 少	II 型
[-]ɐ̣r	[-]u̥ɐ̣r	[-]i̥ɐ̣r	[-]y̥ɐ̣r	
	[＋]u̥r			III 型
[＋]ɤ̣r	[＋]u̥ɤ̣r	[-]i̥ɤ̣r [-]i̥ɤ̣r 少	[-]y̥ɤ̣r [-]y̥ɤ̣r 少	
[＋]ɑo̥̣r		[-]i̥ɑo̥̣r		
[＋]o̥u̥̣r		[-]i̥o̥u̥̣r [-]i̥o̥u̥̣r		

[11] 這裡其實就是语言接觸的影響。

通過上表可以看到，在開口呼、合口呼韻中，II 型兒化捲舌動作均未涉及舌尖聲母，而 III 型捲舌動作已經有涉及到聲母現象的存在，這反映出在捲舌特徵左擴展過程中 II 型晚於 III 型；在齊齒呼、撮口呼韻中，II 型兒化捲舌動作涉及到介音的很少，大部分尚未左擴至介音 i- y-，更無涉及到舌尖聲母，III 型捲舌動作涉及到介音的每個韻較多或全部，無涉及舌尖聲母情況，這同樣反映出在捲舌特徵左擴展過程中 II 型晚於 III 型。整體來看，II 型捲舌動作左擴展晚於 III 型。這與本文第 2 節中“II 型平舌型兒化韻與捲舌型兒化韻並存，III 型只有捲舌型兒化韻，因此 II 型晚於 III 型”的論斷一致。

這裡順便說明一下，為什麼我們同意王洪君、張慧麗先生兒化合音時“- 兒”後綴失去音節身份，特徵左擴展的觀點。因為從捲舌動作擴展的參差過程來看，捲舌動作並不是一下子作用在所有的音節音素上，而是存在一個由右向左逐次線性推進的過程，這從上表就可以看出。我們用 I 表聲母，M 表介音，N 表韻腹，E 表韻尾，r 表示捲舌動作，這個過程就是：

① M 為 i- y-：I M Nr Er → I Mr Nr Er → Ir (Mr) Nr Er

② M 為 u- 或不存在：I Mr Nr Er → Ir Mr Nr Er

①中“Ir (Mr) Nr Er”中 I 為舌尖音，介音及其捲舌動作往往失去，可參看張慧麗（2010）偃師方言的兒化；①和②中，韻尾 E 如果和捲舌動作 r 不相容，會作相應改變。

從以上分析看出，捲舌動作在各類韻母中的擴展並不是齊頭並進的，有的快一些，有的慢一些，因此當捲舌動作尚未左擴展至介音 i- y- 和舌尖聲母位置時，也就不會有閃音出現。

5. 兒化韻母的層次性

5.1. 孟津話捲舌兒化韻以兒尾“ɭ̩”為基礎形成

孟津話“兒”單字音念 ɭ̩，ɭ 是捲舌邊音，發音時舌尖翹起，故平舌兒化韻母 ɯ iɯ uɯ yɯ ʌɯ iʌɯ uʌɯ yʌɯ 等一定不是以捲舌音“ɭ̩”為基礎形成的。而捲舌兒化韻母 ər ɐr ɔr ɤr our iər iɐr iɔr iɤr iour uər uɐr uɤr ur yər yɤr 則是以“ɭ̩”為基礎形成。上文 4.2 中已就捲舌兒化閃音的出現與“兒”尾讀 ɭ 密切對應進行過詳細論述。

5.2. 孟津話平舌兒化韻以兒尾“ɯ”為基礎形成

孟津方言平舌兒化韻母 ɯ iɯ uɯ yɯ ʌɯ iʌɯ uʌɯ yʌɯ 等應該不是以捲舌音“ɭ̩”為基礎合音形成。洛陽與孟津相鄰，洛陽話中“兒”單念“ɯ”，兒化韻母中也都保留著 ɯ 韻尾的形式（賀巍 1993: 32）。如：

əɯ (＜ɿ ʅei ou ən əŋ)	ɐɯ (＜a ə æ ɔ an aŋ)
iɯ (＜i iəu in iŋ)	iɐɯ (＜ia iɛ iɔ ian iaŋ)
uɯ (＜u uei un uŋ)	uɐɯ (＜ua uə uan uaŋ)
yɯ (＜y yn yŋ)	yɐɯ (＜yɛ yan)

孟津話平舌兒化韻母的形成應該與洛陽話相同或相似，以“ɯ”為基礎形成。賀巍（1985）還記錄了孟津方言“兒”的單字音讀ɯ，今天孟津話單字音中“兒”的發音已經不讀平舌音，而讀捲舌聲化韻ɭ，兒化韻中今卻是平舌音、捲舌音共存，這充分說明單字音中“兒”的發展速度要快於兒化韻。豫北晉語濟源、沁陽、博愛、修武、武陟兒化韻讀平舌音，“兒”單字音讀捲舌音ɭ，也均顯示出單字音中“兒”的發展速度要快於兒化韻中。

5.3. 孟津話兒化韻使用呈現出明顯的新老派差異

對於同時具有兩類兒化韻母的兒化詞，老派平舌兒化韻使用頻率要高於捲舌兒化韻，而新派使用捲舌兒化韻。如：換班兒 $pʌɯ^{24}{}_{老}$ /$pɐr^{24}{}_{新}$。

從目前的材料看，孟津方言中的兒化韻經歷了捲舌兒化韻對平舌兒化韻的覆蓋，目前這一過程仍在繼續。據筆者調查，今年輕人群中平舌兒化韻已趨於消失，代之為捲舌兒化韻。

5.4. 孟津話捲舌兒化對平舌兒化的替換是疊置式音變的過程

平舌兒化韻為孟津白讀音層兒化韻，捲舌兒化韻則為文讀音層外來兒化韻。文讀層與白讀層之間為競爭關係，文白之間的疊置競爭分為三個階段：開始時白強文弱；接下來文白相持，勢均力敵；到後來白弱文強（徐通鏘 1991: 389–391）。從老派發音來看，III 型兒化韻最早完成疊置式音變，II 型尚處於疊置式音變過程中，I 型兒化韻尚未出現不同系統的同源音類疊置現象。III 型兒化韻不同系統的同源音類疊置已經解除，全部都是文讀捲舌兒化韻，詳見圖 1。整體來看 II 型兒化韻目前整體呈現出的特點是白強文弱，不過具體到每個韻母又有所不同，也有的幾乎達到文白勢均力敵階段。

圖 1 疊置式音變在孟津話兒化中的體現

	未疊置（開始）	疊置式音變	疊置解除（音變結果）
I 型	平舌（白讀）		
II 型		平舌（白讀）捲舌（文讀）競爭	
III 型			捲舌（文讀）

5.5. 孟津話捲舌兒化韻的形成係方言間接觸演變所致

孟津話捲舌兒化韻的形成應該是與其他方言接觸演變的結果。與孟津相鄰的縣市分別為洛陽、新安、偃師、濟源、孟州，其中濟源、孟州隔黃河與孟津相望。這些地區“兒”單字音除洛陽讀 ɯ 外，其它皆讀 ɭ；兒化韻母除洛陽、濟源為平舌兒化韻，其餘皆為捲舌兒化韻母。孟津話底層同洛陽一致，“兒”單字音讀 ɯ（不過這一讀音在今天孟津話中已經不存在），兒化韻為平舌兒化韻母；而其上層則是同孟州、新安、偃師一致，“兒”單字音讀 ɭ，兒化韻為捲舌兒化韻母。我們認為，孟津方言“兒”的單字音 ɭ 和捲舌兒化韻的出現皆是與周邊孟州、新安、偃師等方言接觸演變的結果，係外來層次。[12] 孟津與周邊方言的兒化韻讀音，詳見表 5。

表 5 孟津話主要兒化韻母對應相鄰方言兒化韻母形式列表

孟州	孟津	洛陽	新安
ər	ɯ/ər	əɯ	ər
ɐr	ʌɯ/ɐr	ɐɯ	ɜr
ɑor	ɑor	ɐɯ	ɔr
ʌr、ɤr	ɤr	ɐɯ	ʌr、ɤr
our	our	əɯ	our
iər	iɯ/iər	iɯ	iər
iɐr	iʌɯ/iɐr	iɐɯ	iɜr
iɑor	iɑor	iɐɯ	iɔr
iʌr、iɐr	iɤr	iɐɯ	iʌr、iɜr
iour	iour	iɯ	iour
uər	uɯ/uər	uɯ	uər
uɐr	uʌɯ/uɐr	uɐɯ	uɜr
uʌr、uɤr	uɤr	uɐɯ	uʌr、uɤr
ur	ur	uɯ	ur/uər 少
yər	yɯ/yər	yɯ	yər
yɐr	yʌɯ/yɐr	yɐɯ	yɜr
yɤr、yɐr	yɤr	yɐɯ	yɤr、yɜr

12 審稿專家指出，孟津緊鄰中心方言地洛陽，洛陽話的兒化一概是平舌韻，孟津話為什麼置中心方言洛陽話於不顧，又產生捲舌兒化韻呢？我們的看法是，由於受到更加強勢的中心方言北京話的影響，而北京話中的兒化為捲舌型兒化，因此，在方言中捲舌型兒化韻便取得強勢地位，尤其對處於平舌兒化、捲舌兒化交接地帶的孟津話更是如此。這樣孟津話在同孟州、偃師、新安等相鄰方言的語言接觸中便逐漸產生了同北京話一致的捲舌型兒化。前文在論述孟津話弱捲舌動作的由來時，文章同樣指出這可能與北京話兒化的影響有一定關係。

就河南省境內官話和晉語而論，目前“兒”單字讀“l̩”，兒化韻讀捲舌音，乃是強勢，而平舌“兒”及兒化韻讀音係弱勢，即使從分佈地域來看前者也較後者廣闊不少。孟津本身就處於平舌兒化與捲舌兒化的交界地帶，方言上層表現出的捲舌成分，正是強勢兒化滲透的結果。孟津話開始是底層平舌兒化韻常用、外來捲舌兒化韻備用，後來發展成底層備用，外來層常用，今老派發音中還有底層平舌兒化和外來捲舌兒化疊置的情況，而年輕人群中則幾乎已經完全表現為外來捲舌兒化。

6. 餘論

捲舌兒化替換平舌兒化的例子，不僅出現在黃河南岸官話區，黃河北岸的豫北晉語區博愛、武陟也均有發現。不過博愛、武陟兩地捲舌兒化中都未發現閃音成分的存在，可能與捲舌動作偏小，且剛剛產生，尚未擴展到介音和舌尖前聲母有很大關係。不過可以斷定，目前河南官話、晉語中的平舌兒化韻正在逐漸被捲舌兒化韻所替代。

孟津的平舌兒化韻正在逐漸被捲舌兒化韻替代，這與同樣是平舌變韻的 Z 變韻何其相似。史艷鋒（2022）指出鳳泉方言 Z 變音減少的一個重要的原因就是 Z 变韻被捲舌儿化韵替代。趙日新（2020）也指出，以往認為是 Z 變韻的不能排除是兒化韻的可能。那麼孟津方言的平舌兒化韻與 Z 變韻到底是不是一回事呢？

雖然子尾、兒尾都有弱化演變為 ɯ 的情況，但孟津方言的平舌型合音，確實係兒尾參與合音的。與孟津相鄰的洛陽話今“兒”讀 ɯ，且兒化韻尾為 -ɯ，孟津話之前“兒”也讀 ɯ，為此提供了直接證據。

孟津方言的平舌兒化韻與豫北獲嘉方言的 Z 變韻，都是平舌型合音變韻，前者突出 [+ 後][- 圓唇] 特徵，後者更多凸顯 [+ 後][+ 圓唇] 特徵，我們認為二者存在不同。一般情況下，有 Z 變音的方言不存在子尾現象，獲嘉方言有 Z 變音，就不存在子尾現象（個別新近借用的除外）；然而孟津方言有獨立的子尾，讀 ʦɿ^{0}，如柿子、鞋底子、被子、禿子、嫂子、雞爪子、茄子、騾子、褂子等。孟津的平舌型合音變韻可以與子尾共現，而獲嘉的平舌型合音變韻卻不能與子尾共現，這可以看出二者不是同一類型的變韻。孟津方言的平舌型合音變韻，前文已經證明屬於平舌兒化韻，因此賀巍（1989: 50–51）把獲嘉話的平舌型合音變韻處理為子尾參與的變韻是可以講得通的。

鳴謝

本文係國家社科基金項目“中原古都城市圈今官話、晉語的深度調查與語料庫建設研究”（編號 21BYY075）的階段性成果。編輯部和匿名審稿專家提出了寶貴的修改意見，謹致謝忱！

參考文獻

董紹克。1985。陽谷方言的兒化。中國語文 4。273–276。Shaoke Dong. 1985. Yanggu fangyan de erhua. *Zhongguo Yuwen* 4. 273–276.

董紹克。1993。高密方言的兒化。山東師大學報（社會科學版）1。73–75。Shaoke Dong. 1993. Gaomi fangyan de erhua. *Shandong Shida Xuebao*, shehui kexue ban 1. 73–75.

賀巍。1985。河南省西南部方言的語音異同。方言 2。122。Wei He. 1985. Henan Sheng xi'nanbu fangyan de yuyin yitong. *Fangyan* 2. 122.

賀巍。1989。獲嘉方言研究。北京：商務印書館。Wei He. 1989. *Huojia Fangyan Yanjiu*. Beijing: Shangwu Yinshuguan.

賀巍。1993。洛陽方言研究。北京：社會科學文獻出版社。Wei He. 1993. *Luoyang Fangyan Yanjiu*. Beijing: Shehui Kexue Wenxian Chubanshe.

李宇明。1996。泌陽方言的兒化及兒化閃音。方言 4。303–305。Yuming Li. 1996. Miyang fangyan de erhua ji erhua shanyin. *Fangyan* 4. 303–305.

羅常培、王均。2002。普通語音學綱要（修訂本）。北京：商務印書館。Changpei Luo & Jun Wang. 2002. *Putong Yuyinxue Gangyao*, xiuding ben. Beijing: Shangwu Yinshuguan.

史艷鋒。2013。安陽方言的兒尾——兼論漢語方言化合式兒尾韻的形成次序。語言科學 12(4)。437–448。Yanfeng Shi. 2013. Anyang fangyan de erwei: Jianlun Hanyu fangyan huaheshi erweiyun de xingcheng cixu. *Yuyan Kexue* 12(4). 437–448.

史艷鋒。2022。河南鳳泉方言的子變音。語言研究集刊 30。48–63。Yanfeng Shi. 2022. Henan Fengquan fangyan de zibianyin. *Yuyan Yanjiu Jikan* 30. 48–63.

王福堂。1999。漢語方言語音的演變和層次。北京：語文出版社。Futang Wang. 1999. *Hanyu Fangyan Yuyin de Yanbian he Cengci*. Beijing: Yuwen Chubanshe.

王洪君。1999。漢語非線性音系學：漢語的音系格局與單字音。北京：北京大學出版社。Hongjun Wang. 1999. *Hanyu Feixianxing Yinxixue: Hanyu de Yinxi Geju yu Danziyin*. Beijing: Beijing Daxue Chubanshe.

王志潔。1997。兒化韻的特徵架構。中國語文 1。2–10。Zhijie Wang. 1997. Erhuayun de tezheng jiagou. *Zhongguo Yuwen* 1. 2–10.

謝書民。2004。商丘方言的兒化音變。商丘師範學院學報 20(3)。159–160。Shumin Xie. 2004. Shangqiu fangyan de erhua yinbian. *Shangqiu Shifan Xueyuan Xuebao* 20(3). 159–160.

徐通鏘。1981。山西平定方言的兒化和晉中的所謂“嵌 l 詞”。中國語文 6。408–415。Tongqiang Xu. 1981. Shanxi Pingding fangyan de erhua he Jinzhong de suowei "qian l ci". *Zhongguo Yuwen* 6. 408–415.

徐通鏘。1991。歷史語言學。北京：商務印書館。Tongqiang Xu. 1991. *Lishi Yuyanxue*. Beijing: Shangwu Yinshuguan.

張慧麗。2010。兒化中間音、特徵擴展與 F3 的兩種走勢——偃師兒化與北京兒化之比較。語言科學 9(4)。372–385。Huili Zhang. 2010. Erhua zhongjianyin, tezheng kuozhan yu F3 de liangzhong zoushi: Yanshi erhua yu Beijing erhua zhi bijiao. *Yuyan Kexue* 9(4). 372–385.

張賢敏。2012。河南光山方言兒化現象語音考察——兼論漢語兒化音。現代語文 2。17–18。Xianmin Zhang. 2012. Henan Guangshan fangyan erhua xianxiang yuyin kaocha: Jianlun Hanyu erhuayin. *Xiandai Yuwen* 2. 17–18.

趙日新。2020。豫北方言兒化韻的層次。中國語文 5。544–557。Rixin Zhao. 2020. Yubei fangyan erhuayun de cengci. *Zhongguo Yuwen* 5. 544–557.

趙日新、沈明、扈長舉。1991。即墨方言志。北京：語文出版社。Rixin Zhao, Ming Shen & Changju Hu. 1991. *Jimo Fangyanzhi*. Beijing: Yuwen Chubanshe.

Keating, Patricia. 1988. Palatals as complex segments: X-ray evidence. *UCLA Working Papers in Phonetics* 69. 77–91.

Er-diminutives in the Mengjin Dialect: On the Replacement of Non-retroflex *Er*-diminutive Finals with Retroflex Ones

Yanfeng Shi

Jiangsu Normal University

Abstract

The Mengjin dialect exhibits both non-retroflex and retroflex types of *er*-diminutives. This paper focuses on the developmental sequence of retroflex *er*-diminutives, the emergence of the flap in retroflex *er*-diminutives, the stratification of rhotacized finals, and the replacement of non-retroflex *er*-diminutive finals with retroflex ones. We argue that the appearance of the flap results from the spreading of the retroflex feature either to apical initials or to the medial [i-/y-]. When the flap follows an apical initial, it indicates that the retroflex feature has extended leftward to the initial. When it appears after the medial [i-/y-], it suggests the retroflexion is limited to the medial. The flap thus reflects the articulatory response of apical initials or medials to retroflexion, forming a dynamic composite segment with the associated phoneme. The non-retroflex *er*-diminutives represent the indigenous, underlying rhotacized layer in the Mengjin dialect, while retroflex *er*-diminutives have emerged through contact with neighbouring dialects and belong to the loan layer. The replacement of non-retroflex *er*-diminutives with retroflex ones reflects a process of layered phonological change.

Keywords

Mengjin, non-retroflex *er*-diminutives, retroflex *er*-diminutives, flap, layer

通訊地址：徐州 銅山區 江蘇師範大學 文學院
電郵地址：shiyanfeng008@126.com
收到稿件日期：2024年7月26日
邀請修改日期：2025年3月4日
收到改稿日期：2025年3月26日
接受稿件日期：2025年3月28日
刊登稿件日期：2025年7月31日